

**Вимоги до оформлення рукописів статей до наукового видання
"Науковий вісник Дрогобицького державного
педагогічного університету імені Івана Франка.
Серія: Філологічні науки (мовознавство)"**

Матеріали для опублікування приймаються від фахівців у таких галузях: германські, романські, слов'янські мови, контрастивна лінгвістика, теорія і практика перекладу. Зміст статей повинен відповідати вимогам ДАК України (див. Бюлетені ВАК, 2003, № 1; 2008, № 2). Наукова стаття повинна відображати сучасний стан досліджуваної проблеми, нові результати на основі кінцевих або проміжних результатів виконаного дослідження аргументовано висвітлювати пріоритет автора у його пошуках. Висновки мають бути підкріплені відповідним ілюстративним матеріалом.

Мова публікацій українська, російська, польська, англійська, німецька, французька, іспанська.

Обсяг публікацій: 9 – 12 стор.

Координати редакції: доктор філол. наук, проф. Бабелюк Оксана Андріївна (головний редактор); канд. філол. наук, доц. Кушлик Оксана Павлівна (заступник головного редактора); Філоненко Зіновій Людомирович (відповідальний секретар). Адреса: 82100, м Дрогобич, вул. Л. Курбаса, 2, к. 302; e-mail: filzi2006@ukr.net

Правила оформлення рукописів

▪ Рукопис подавати у форматі *.doc (MS Word), а також роздрукований (1 примірник): гарнітура Times New Roman, кегль 14, міжрядковий інтервал 1,5, поля ліворуч, вгорі, внизу – 2,5 см, праворуч – 1 см. Абзацний відступ – 1,25 см (прохання не створювати абзацний відступ за допомогою клавіші Tab і знаків пропуску). Скорочення *на зразок та ін., тощо*, ініціали при прізвищах (напр., І. К. Жук), назви населених пунктів та інших географічних об'єктів (напр., м. Черкаси) друкувати через нерозривний відступ (одночасне натискання клавіш CTRL + SHIFT + Пробіл). Чітко диференціювати тире (–) та дефіс (-); при цитуванні в тексті статей українською мовою використовувати лапки (""); при використанні спеціальних шрифтів або символів їх додають відокремленими файлами; сторінки мають бути пронумеровані.

▪ Згідно з вимогами ДАК України публікації у фахових виданнях повинні супроводжуватись УДК, анотацією (обсяг 3-5 рядків) українською, російською та англійською мовами з переліком ключових слів (3-5). Анотацію і ключові слова подавати перед текстом статті. Кегль міжрядковий інтервал 1, курсив, ключові слова напівжирним (див. зразок).

▪ Статті повинні мати такі необхідні елементи: 1) постановка проблеми у загальному вигляді та її зв'язок із важливими науковими чи практичними завданнями; 2) аналіз останніх досліджень і публікацій, на які спирається автор, із зазначенням невирішених частин загальної проблеми, котрим присвячується стаття; 3) формулювання мети і завдань статті; 4) виклад основного матеріалу дослідження з обґрунтуванням отриманих наукових результатів; 5) висновки та перспективи подальших досліджень у цьому напрямі.

▪ Бібліографічні покликання на теоретичні джерела потрібно оформляти згідно переліку літератури у квадратних дужках наступним чином: [№ джерела, цитована сторінка; № наступного джерела, цитована сторінка] або [№ джерела; № джерела], якщо не наведені сторінки джерела. Наприклад: [5, 150; 10, 146] або [4; 5], де 5; 10 – номери джерел, 150; 146 – номери сторінок. **За точність викладених фактів, цитат і посилань відповідають автори.**

▪ Покликання на джерела ілюстративного матеріалу подавати у круглих дужках. Ілюстрації нумерувати в межах статті і супроводжувати підписом під малюнком. Таблиці теж нумерувати в межах статті і супроводжувати назвою, розміщеною над таблицею по центру. Приклади ілюстративного матеріалу виділяти курсивом.

▪ Перелік цитованих джерел під назвою **Література** друкувати 12 кеглем одразу після тексту статті: спочатку подавати теоретичні праці, написані кирилицею, потім ті, що написані латиницею, в алфавітному порядку згідно з вимогами державних бібліографічних стандартів; далі подають словники та **довідкову літературу**, згодом – **джерела ілюстративного матеріалу**. Нумерація наскрізна.

▪ На окремому аркуші подати **відомості про автора**: 1) прізвище, ім'я, по батькові, 2) науковий ступінь, 3) вчене звання, 4) статус аспіранта, докторанта, пошукача (в разі наявності такого), 5) місце роботи і посада, 6) номер телефону, адреса, e-mail.

▪ Подані матеріали не рецензуються і не повертаються. Статті аспірантів та пошукачів потрібно супроводжувати рецензією наукового керівника.

Матеріали, оформлені із порушенням вказаних вище вимог, надруковані не будуть. За зміст і науково-методичний рівень матеріалів відповідає автор.

ЗРАЗОК

УДК 821.111(73).09-3

АМЕРИКАНСЬКА ПОСТМОДЕРНІСТСЬКА ПРОЗА МАЛОЇ ФОРМИ: ДИФУЗІЯ ЖАНРУ ЧИ ЖАНРОВІ РІЗНОВИДИ?

Бабелюк О. А.

Дрогобицький державний педагогічний університет імені Івана Франка

Стаття присвячена вивченню американського оповідання як національного американського творіння, для якого характерна жанрова полістилістичність. Полістилістичність як ключову ознаку досліджуваного жанру витлумачено як жанрове розмаїття аж до порушення літературних канонів та трансформації традиційних засобів поетики. Доведено, що сучасна американська постмодерністська проза малої форми в лінгвостилістичному аспекті відображає три етапи еволюції жанру американського оповідання: допостмодерністський, постмодерністський і постпостмодерністський.

Ключові слова: американська постмодерністська проза малої форми, полістилістичність, постмодерністська поетика, американське оповідання.

Статья посвящена изучению американского рассказа как национального американского творения, для которого характерна жанровая полистилистика. Полистилистика как ключевой признак исследуемого жанра истолкована как жанровое разнообразие вплоть до нарушения литературных канонів и трансформации традиционных средств поэтики. Доказано, что современная американская постмодернистская проза малой формы в лингвостилистическом аспекте отражает три этапа эволюции жанра американского рассказа: допостмодернистский, постмодернистский и постпостмодернистский.

Ключевые слова: американская постмодернистская проза малой формы, полистилистика, постмодернистская поэтика, американский рассказ.

The article is focused on the American short story as a specific national literary genre of polystylistic character. Polystylistics as a key feature of the literary genre under analysis is treated as a genre diversity and transformation of traditional literary genres and poetic means. It is also proved that in stylistic aspect the American postmodern short story went through three stages of its development: prepostmodern, postmodern, and postpostmodern.

Key words: the American postmodern short fiction, polystylistics, postmodern poetics, the American short story.