

ПОЛОНІСТИЧНИЙ НАУКОВО-ІНФОРМАЦІЙНИЙ ЦЕНТР ІМ. ІГОРЯ МЕНЬКА ДДПУ ІМ. ІВАНА ФРАНКА: ДІЯЛЬНІСТЬ У ВЕКТОРІ ЄВРОПЕЙСЬКОЇ ІНТЕГРАЦІЇ (ХРОНІКА ПОДІЙ 2014 РОКУ)

Полоністичний науково-інформаційний центр заснований та діє у структурі ДДПУ ім. Івана Франка з 2002 року. З 27 жовтня 2005 року, ухвалою Вченої ради ДДПУ ім. Івана Франка (протокол № 13), Полоністичний центр носить ім'я свого засновника і першого керівника Ігоря Менька (1973–2005).

Полоністичний центр ініціює й реалізує проекти, які збагачують міжнародний імідж університету у польському та європейському науково-культурному середовищі. Залучає наукових працівників та студентів Франкового вишу до участі у міжнародних наукових, науково-практичних та мистецьких заходах, що сприяє глибшому усвідомленню науки і культури як відкритого горизонту на різноманітні концепції і реляції; впливає на поглиблення професійного вивчення дисциплін полоністичного циклу студентами нашого університету. Цей університетський підрозділ працює у напрямку наближення до сучасних засад і методів функціонування відкритого європейського суспільства в галузі науки і культури.

Упродовж своєї діяльності Полоністичний центр організував та співорганізував **16 міжнародних наукових та науково-практичних конференцій**: “Сприйняття творчості Бруно Шульца на початку нового тисячоліття” (2002 р.), “Земля Пограниччя: Дрогобич – Люблін” (200р., 2004р., 2005р.), “Шульц і Україна” (2003р.), “Дрогобич – місто багатьох культур” (2003р.), “Шульц – Гомбрович – Віткевич” (2004р.), “Науковий дискурс проф. Владислава Панаса” (2005р.), “Бруно Шульц і культура Пограниччя” (2006р.), “Сучасна рецепція творчості Бруно Шульца” (2008р.), “Проблеми розвитку транскордонних територій” (спільно з Вищою Підкарпатською Школою в Ясло, 2009р.), “Творча спадщина Бруно Шульца: трансляторські проблеми” (2010р.), “Бруно Шульц як літературний герой” (2010р.), “Українська перекладацька рецепція Бруно Шульца” (2010р.), “Райнер Марія Рільке й Україна” (спільно з кафедрою світової літератури ДДПУ ім. Івана Франка, 2012р.), “Бруно Шульц як філософ і теоретик літератури” (2012р.), “Дні Бруно Шульца у Чернівцях” (2013р.), “Бруно Шульц: тексти і контексти” (2014р.).

На сьогоднішній день Полоністичний центр є видавцем та редактором **18 міжнародних наукових збірників та інших видань**, зокрема, пов'язаних із дослідженнями творчості Бруно Шульца, які є домінантою діяльності Полоністичного центру, що передбачалося ініціативою створення цього структурного підрозділу. Провідна мета його створення полягала у популяризації та дослідженні творчості Бруно Шульца, позаяк постать цього митця є добрим стратегічним шляхом до налагодження наукових, мистецьких та культурних контактів з індивідуальними гуманітаріями та науковими й культурно-мистецькими інституціями у Польщі та інших країнах світу, що дозволяє будувати цінний міжнародний візерунок Дрогобицького університету, зокрема у співпраці з Польщею. У контексті такої стратегії Полоністичний центр успішно виконує мету, з якою був створений. Це підтверджує хоча б той факт, що багато міжнародних делегацій, які прибувають до нашого вишу, прагнуть відвідати Кімнату-Музей Шульца, а Міжнародний Фестиваль Бруно Шульца вже став відомою й реномованою подією в Україні та поза її межами.

26-30 травня 2014 року відбувся VI Міжнародний Фестиваль Бруно Шульца. Цей вже вельми реномований в Україні та світі захід відбувається в Дрогобичі у дворічному циклі з

2004 року. Ініціатором та українським організатором Фестивалю є Полоністичний науково-інформаційний центр ім. Ігоря Менька. З 2008 року польським співорганізатором заходу є Товариство “Фестиваль Бруно Шульца” в Любліні (Польща).

Шостий Фестиваль вітав у Дрогобичі й нашому університеті учасників і гостей з України, Польщі, Росії, Франції, США, Ізраїлю. Під час інавгурації Фестивалю головну промову виголосив Надзвичайний і Повноважний Посол Республіки Польща в Україні Генрик Літвін. Привітали Шульцівський Фестиваль кс. проф. Антоній Дембінський, ректор Люблінського Католицького Університету, о. Томаш Достатній з ордену отців домініканів, а також Гжегож Гауден, директор Інституту Книги у Кракові та Ярослав Годун, директор Польського Інституту у Києві – ці два Інститути найбільше фінансово посприяли тому, аби Фестиваль і на цей раз міг успішно відбутися.

Інавгураційні лекції про творчість Бруно Шульца виголосили визначні сучасні письменники України та Польщі Юрій Андрухович і Кшиштоф Варга.

Як уже традиційно склалося, важливим елементом Фестивалю була міжнародна шульцознавча конференція, яка цього разу мала назву “Бруно Шульц: тексти і контексти”, а її учасниками стали, зокрема, проф. Єжи Яжембський з Кракова, проф. Станіслав Росек з Гданська, проф. Марек Томашевський з Парижа, письменник і літературний критик Ян Гондович з Варшави, проф. Катажина Кучинська-Кошани з Познані, проф. Алла Татаренко зі Львова, проф. Жанета Налесвайк з Варшави. Окремою частиною шульцознавчого дискурсу під час Фестивалю став культурологічний workshop, ініційований деканом історичного факультету нашого університету проф. Леонідом Тимошенком, разом з яким модераторами цієї вельми цікавої науково-публіцистичної дискусії були проф. Яцек Курчевський з Варшави та польський співорганізатор Фестивалю Гжегож Юзефчук, який також підготував оновлену версію Кімнати-Музею Бруно Шульца – першого в світі музею митця, яку 2003 року було засновано Полоністичним центром (колишній кабінет учителя малювання Бруно Шульца у колишній гімназії ім. Владслава Ягайла – кім. 34 нинішнього головного корпусу університету). Показ оновленої версії музею супроводжував перформативний проект видатного львівського митця Влодка Кауфмана, який вкотре на Шульцовому Фестивалі демонстрував своє мистецьке бачення творчої уяви Шульца.

Останній Шульцівський Фестиваль, як і попередні його едіції, запропонував своїм учасникам і гостям справжнє свято літератури. Відбулися авторські зустрічі з видатними сучасними польськими письменниками Ольгою Токарчук, Богданом Задурою та Даніелем Одією; з російським поетом Ігорем Беловим, який поділився своєю чіткою проукраїнською позицією; з українськими письменниками Тарасом Прохаськом та Олександром Бойченком. Родзинкою літературних сюжетів Фестивалю був авторський вечір Сергія Жадана та його концерт з гуртом “Собаки в космосі”. На запрошення Фестивалю Сергій Жадан уперше завітав до Дрогобича – сподіваємося, що у майбутньому він знову відгукнеться на наші запрошення і стане приятелем Фестивалю, як ним став Юрій Андрухович, котрий охоче приїздить до нас з 2007 року.

Маярська аура VI Міжнародного Фестивалю Бруно Шульца була есенційною й цікавою. Індивідуальну виставку “Територія Бруно Шульца” привіз реномований в Україні та за кордоном львівський художник Юрко Кох – це його малюнок є на обкладинці нового повного видання українських перекладів літературних текстів Бруно Шульца, здійснених Юрієм Андруховичем 2012 року та виданих у видавництві Івана Малковича. Шульцівські інспірації можна було споглядати на маярських роботах Бартоломея Міхаловського (Люблін) та Станіслава Ожуга (Жешув). Вей-Юн Лін-Гурецька та Павел Гурецький (Тайпей – Краків) за допомогою різних несподіваних предметів і документів познайомили із пригодами Бруно Шульца у Тайвані й Китаї, пов’язаними із недавнім перекладом творів Шульца китайською мовою, що його здійснила Вей-Юн Лін-Гурецька.

Справжньою театральною подією Фестивалю був спектакль одного з найвидатніших польських театральних митців Лешека Мондзіка, засновника Театру Сцена Пластична Люблінського Католицького Університету. В абсолютно незвичному для театральних проєктів просторі – в університетській спортивній залі – Лешек Мондзік показав небачену досі ніким із глядачів пластичну магію Шульцових образів у спектаклі “Дзеркало”.

Ще одним театральним успіхом Фестивалю був спектакль “Юзеф&Ко” за мотивами Бруно Шульца Студентського Театру “Альтер”, який відбувся на сцені Дрогобицького музично-драматичного театру за гостинної участі Юрія Андруховича і став ексклюзивною подією у світовому контексті театральної-сценічної рецепції творчості Шульца.

Студентський Театр “Альтер”, що діє при Полоністичному науково-інформаційному центрі ім. Ігоря Менька з 2003 року, є відомим і поціновуваним в Україні та Польщі колективом молодих творчих людей, які реалізували безліч різнохарактерних мистецьких проєктів. Саме заслугою “Альтеру” була низка цікавих мистецьких подій, які відбулися під час Шостого Шульцового Фестивалю у рамках OFF-Програми, яку цей театр ініціював та акумулював творчі й фінансові можливості для її реалізації. Тож молодіжну мистецьку ініціативу запрезентували на Фестивалі:

- Театральне Ательє Монік Сталян (Париж) із Шульцівським французько-польським експериментальним проєктом “Нескінченний Месія” (проєкт відбувся в актовій залі школи № 15);
- польська перформерка Ева Жажицька з Вроцлавської Академії Мистецтв, яка упродовж чотирьох фестивальних днів проводила інтердисциплінарні майстер-класи з молодими митцями з Вроцлава, Львова, Дрогобича, завершенням яких були індивідуальні перформативні покази довкола та всередині Вілли Раймунда Яроша (біологічний факультет);
- Славомір Вуйтович та група митців-скульпторів з Варшави, які разом з мешканцями Дрогобича, особливо з дітьми, здійснили оригінальне скульптурне дійство у просторі нашого міста (результати цього дійства залишилися у Клубо-Кав’ярні “82 100”, що по вул. Підвалля – охочі можуть їх там побачити);
- Студентський Театр з Вроцлавського Університету, який на сцені “Альтеру” у Віллі Раймунда Яроша показав спектакль “Перехресний час” за мотивами Бруно Шульца.

Відбувся вже традиційний нічний похід місцями життя і творчості Бруно Шульца із читанням фрагментів з його поетичної прози. Задум такого походу народився на Першому Фестивалі у 2004 році. Тоді розпочинали похід читанням на розі Ринку Ігор Меншок (1973 – 2005) та професор Владислав Панас (1947 – 2005). Кожного наступного Фестивалю під час походу різними мовами Шульца читали науковці, письменники, художники, режисери, актори. Цього разу читали Сергій Жадан (Харків), Ян Гондович (Варшава), Олександр Бойченко (Чернівці), Яцек Курчевський (Варшава), Ігор Белов (Калінінград), Остап Сливинський (Львів), Станіслав Росек (Гданськ), Ольга Токарчук (Вроцлав), Богдан Задура (Пулави), Марек Вільчинський (Гданськ), Стенлі Білл (Краків), о. Томаш Достатній (Люблін).

З нагоди VI Міжнародного Фестивалю Бруно Шульца в Дрогобичі Полоністичний центр видав наступну, вже сьому, книжку із циклу наукових досліджень творчості всесвітньовідомого письменника і художника, дрогобичанина Бруно Шульца. Колективна монографія – **Бруно Шульц як філософ і теоретик літератури: Матеріали V Міжнародного Фестивалю Бруно Шульца в Дрогобичі** / за ред. Віри Меншок. – Полоністичний науково-інформаційний центр ім. Ігоря Менька ДДПУ ім. Івана Франка. – Дрогобич: Коло, 2014. – 784 с. – є продовженням вагомого наукового доробку Полоністичного центру і найбільшою серед тих, які дотепер з’явилися у світовому шульцознавстві. Тут зі своїми концепціями, роздумами, ініціативами знайомлять читачів 41 авторів з Польщі, України, США, Ізраїлю, Канади, Японії, Росії,

Франції, Бразилії, Угорщини, Болгарії. Це видання є підсумком V Міжнародного Фестивалю Бруно Шульца в Дрогобичі (вересень, 2012р.). Воно включає літературно-публіцистичні інавгураційні лекції видатних письменників з України, Польщі, Росії та Ізраїлю, наукові матеріали шульцознавчої конференції “Бруно Шульц як філософ і теоретик літератури” та її культурологічної секції, присвяченої контекстам багатокультурного Дрогобича міжвоєнної доби. Книжка опублікована завдяки ідейному та фінансовому сприянню Польського Інституту у Києві. Наукова конференція та літературні читання, матеріали яких у ній поміщено, відбулися під час Фестивалю-2012 завдяки ідейному та фінансовому сприянню Інституту Книги у Кракові.

Широкий спектр нових прочитань спадщини та біографії Бруно Шульца, запропонований у цій книжці, не залишить байдужими ані тих, кого Адам Міхнік назвав в опублікованому тут тексті “систематизаторами літературознавства”, ані тих, хто лише відкриває для себе постать і поетичну уяву цього геніального мистця.

Прагну підкреслити українську ініціативу, реалізовану у контексті V Шульцівського Фестивалю в Дрогобичі: перший повний український переклад літературних творів Шульца, здійснений Юрієм Андруховичем; уперше перекладені українською мовою його епістолярні та літературно-критичні тексти; авторитетне представництво українських літературознавців на шульцознавчій конференції; дискусія про автора “Цинамонових крамниць” сучасних українських письменників Юрія Андруховича, Тараса Прохаська, Олександра Бойченка, Юрія Винничука, Василя Махна, Андрія Бондаря, Наталки Сняданко, Тані Малярчук, Андрія Любки. Ця книжка є підтвердженням українського почину у контексті рецепції та досліджень творчості Бруно Шульца.

Полоністичний центр ініціював заснування першого в Україні та світі *музею Бруно Шульца – Кімнати-Музею митця, яку було відкрито 19 листопада 2003 року*. Вона знаходиться у колишньому вчительському кабінеті письменника і художника Бруно Шульца, котрий у міжвоєнному Дрогобичі працював учителем малювання та трудового навчання у гімназії Владислав Ягайла (нині головний корпус Дрогобицького університету). Почесний патронат музею обійняв Єжи Фіцовський (1924–2006) – першовідкривач творчості Шульца, видатний шульцолог і поет. Покликано Міжнародну Музейну Раду, до якої увійшли польські та українські діячі науки і культури. Головою Міжнародної Музейної Ради з українського боку виступив ректор Дрогобицького університету, академік, професор, доктор філософ. наук Валерій Скотний (1948–2011), з польського боку – після смерті проф. Владислава Панаса (1947–2005) – цю функцію обійняв проф. Єжи Яжембський (Краків). Під час останнього, VI Міжнародного Фестивалю Бруно Шульца в Дрогобичі презентовано, а згодом (3 вересня 2014 року) відкрито експозиційно та технічно модернізовану Кімнату-Музей Бруно Шульца. Модернізацію здійснено у співпраці Полоністичного центру з Товариством „Фестиваль Бруно Шульца” в Любліні та за сприяння Фонду “Збережемо Спадщину” (Люблін).

У Кімнаті-Музеї Бруно Шульца працівниками Полоністичного центру постійно проводяться екскурсії; щороку приймаємо в середньому 200-300 відвідувачів з України та різних країн світу. Кімната-Музей Бруно Шульца слугує доброю інтелектуально-культурною візитною карткою ДДПУ ім. Івана Франка.

Щороку, ще перед своїм відкриттям (уже впродовж 13 років), Полоністичний центр ініціює *літературно-мистецький* та почасти *науковий проект “Друга Осінь”*, присвячений роковинам загибелі Бруно Шульца. Як незмінний елемент цього проекту, відбувається спільна молитва на місці загибелі митця (моляться духовні отці, що репрезентують українську,



Інaugурація VI Міжнародного Фестивалю Бруно Шульца, 26 травня 2014, Дрогобицький музично-драматичний театр. Зліва направо: проф. Надія Скотна, ретор ДДПУ ім. Івана Франка; організатори Фестивалю – Микола Гнатенко, директор Дрогобицького музично-драматичного театру; Віра Меньок, керівник Полоністичного науково-інформаційного центру ДДПУ ім. Івана Франка, директор Фестивалю; Гжегож Юзефчук, голова Товариства “Фестиваль Бруно Шульца” в Любліні, художній директор Фестивалю.



Під час міжнародної наукової конференції “Бруно Шульц: тексти і контексти”, 27 травня 2014, кім. 32 головного корпусу університету. Зліва направо: проф. Станіслав Росек (Гданськ), проф. Марек Томашевський (Париж), проф. Єжи Яжембський (Краків), о. Томаш Достатний (Люблін).



Завершення спектаклю “Юзеф&Ко” Студентського Театру “Альтер” (Дрогобич) спільно з Юрієм Андруховичем, 27 травня 2014, сцена Дрогобицького музично-драматичного театру.



Авторський вечір Сергія Жадана, 29 травня 2014, міська бібліотека ім. В'ячеслава Чорновола.



Промова ректора ДДПУ ім. Івана Франка проф. Надії Скотної під час спільної молитви в інтенції Бруно Шульца, 19 листопада 2014.



Олександр Бойченко та Андрій Любка у міській бібліотеці ім. В'ячеслава Чорновола під час презентації перекладів книжок польських авторів, 19 листопада 2014.



Проректор ДДПУ ім. Івана Франка проф. Юрій Кишакевич вручає Гжегожеві Юзефчуку диплом почесного доктора Дрогобицького університету, 20 листопада 2014.



Учасники церемонії вручення Гжегожеві Юзефчуку диплому почесного доктора Дрогобицького університету, 20 листопада 2014 (зліва направо): проректор ДДПУ ім. Івана Франка проф. Мирон Чернець, проректор ДДПУ ім. Івана Франка проф. Юрій Кишакевич, почесний доктор ДДПУ ім. Івана Франка Гжегож Юзефчук, керівник Полоністичного науково-інформаційного центру ім. Ігоря Менька ДДПУ ім. Івана Франка доц. Віра Меньок, заступник декана факультету образотворчих мистецтв Люблінського Університету Марії Кюрі-Скłodовської проф. Маріуш Джевінський, Генеральний Консул РП у Львові Ярослав Дрозд, о. Мирослав Соболта, науковий секретар Вченої ради ДДПУ ім. Івана Франка доц. Микола Галів, історик з Українського Католицького Університету Андрій Павлишин.



Під час вручення ректор, проф. Надії Скотній відзнаки Міністерства Культури та Національної Спащини РП “Заслужена для польської культури”, вручає Генеральний Консул РП у Львові Ярослав Дрозд, 18 грудня 2014.



Юрій Андрухович та Віра Меньок під час презентації книги автора, міська бібліотека ім. В'ячеслава Чорновола, 24 грудня 2014.

єврейську та польську громади Дрогобича). У рамках “Другої Осені” відбувається низка наукових, освітянських, літературних, образотворчих, музичних, театральних та перформативних проєктів. Постійним співорганізатором та учасником цього проєкту виступає Студентський Театр “Альтер”. “Друга Осінь” повертає мешканцям Дрогобича пам’ять про їхнє багатокультурне місто, а за Дрогобицьким університетом закріплює науково-освітянську та культурно-мистецьку інтелектуальну домінанту сучасного життя міста Дрогобича.

У рамках цього проєкту з ініціативи Полоністичного центру на місці загибелі Бруно Шульца двічі було встановлено меморіальні плити, присвячені цьому митцеві (2006р., 2010р.).

19 листопада 2014 року “Друга Осінь” розпочалася об 11:00 традиційною спільною молитвою на місці загибелі Бруно Шульца. Поминальну молитву промовили голова Дрогобицької єврейської громади Йосип Карпін, о. Мирослав Соболта з грекокатолицької церкви Св. Трійці, кс. Єжи Рашковський з римокатолицького костела Св. Бартоломея, капелан ДДПУ ім. Івана Франка о. Олег Кекош та о. Олег з автокефальної православної церкви Андрія Первозванного. У спільному молебні взяли участь дрогобичани, представники різних національних громад, делегація з Любліна, а також гості зі Львова, Нью-Йорка, Єрусалима. Завершенням молитви стала промова ректора Дрогобицького університету проф. Надії Скотної.

У циклі літературно-мистецьких подій “Другої Осені-2014” відбулися: перегляди документальних фільмів “Де ви, приятелі мої” та “Півтора міста” Гжегожа Лінковського (сценарій) та Маріуша Кобздея (режисура) – одні з перших документально-художніх стрічок про Шульцівський Дрогобич та його багатокультурність, які вийшли у світ 1995 року; Студентський Театр “Альтер” презентував спектакль “N-клас” у новому акторському складі, серед якого головно студенти нашого вишу; концерт музичних гуртів “X-Project” та “КОМА” з Дрогобича.

Центральною літературною подією була зустріч з Олександром Бойченком та Андрієм Любкою – відомими сучасними українськими письменниками, які вже не вперше відвідують Дрогобич та Шульцівський Фестиваль, завжди радо відгукуючись на запрошення Полоністичного центру. Олександр Бойченко презентував свій переклад збірки оповідань Тадеуша Боровського “У нас в Аушвіці...” – книги про один із найжахливіших нацистських концтаборів. Андрій Любка презентував книгу “Водяні фарби” Лідії Осталовської, також присвячену страхітливій драмі минулого сторіччя, якою було масове людинобивство, здійснене німецькими нацистами. Звісно, що ці теми дотичні до долі Бруно Шульца, який

мусив загинути лише через те, що був євреєм. Ці теми мають і свою понадчасову актуальність: щоби не повторювати трагедій минулого, мусимо про них знати і пам'ятати.

Основною подією “Другої Осені-2014” стала церемонія вручення художньому директорів Міжнародного Фестивалю Бруно Шульца в Дрогобичі, голові Товариства “Фестиваль Бруно Шульца” у Любліні Гжегожеві Юзефчуку диплому почесного доктора Дрогобицького державного педагогічного університету імені Івана Франка під час урочистого засідання Вченої ради ДДПУ ім. Івана Франка, яке відбулося 20 листопада 2014 року. Гжегож Юзефчук – філософ, літературний та театральний критик, публіцист, автор понад семи тисяч різноманітних публікацій у пресі, у тому числі кількох десятків репортажів, понад ста рецензій та біля двохсот розмов із видатними представниками гуманітаристики, культури й науки, митцями, письменниками, істориками, професорами з різних дисциплін, публічними особами та ін. Працює над книгою інтерв'ю, які здійснив упродовж 1992-2012 років з особистостями такого рангу, як Даніель Бовуа, Рита Гомбрович, Юлія Гартвіг, Густав Голоубек, Януш Гловацький, Джозеф Файнс, Ганна Кралль, Богдан Осадчук, Кшиштоф Пом'ян, Єжи Пом'яновський, Микола Рябчук, Тадеуш Рольке, Шевах Вайс, Томас Венцлова, Ізраель Замір, Мірослав Влк, Юзеф Жицінський. У 2008-2012 роках викладав культурну публіцистику у Люблінському Університеті Марії Кюрі-Склодовської на факультеті політології. Реалізував проект установлення меморіальної таблиці на місці загибелі Бруно Шульца в Дрогобичі (2006р., 2010р.), а 2014 року здійснив проект модернізації Кімнати-Музею Бруно Шульца. За вклад у польсько-українську співпрацю у проєвропейському дусі, а особливо за співпрацю та пропагування контактів Любліна й Дрогобича, за співорганізацію Міжнародного Фестивалю Бруно Шульца в Дрогобичі Гжегож Юзефчук 2012 року отримав престижну Нагороду міста Люблін за поширення культури.

Гжегож Юзефчук – вже тридцять перший почесний доктор Дрогобицького вишу. Це високе звання Вчена рада ДДПУ ім. Івана Франка присвоїла йому 18 жовтня 2014 року, одностайно схваливши подання Полоністичного науково-інформаційного центру ім. Ігоря Менька. На дипломі, який 20 листопада 2014 року вручив номінантові проректор ДДПУ ім. Івана Франка проф. Юрій Кишакевич, численна шанована аудиторія, що зібралася на цій урочистості, прочитала: “Ректор і Вчена рада Дрогобицького державного педагогічного університету імені Івана Франка – Гжегожеві Юзефчуку – філософові, критикові образотворчого і театального мистецтва, багатолітньому редакторові відділу культури Газети Виборчої в Любліні, голові Товариства Фестиваль Бруно Шульца в Любліні, художньому директорів Міжнародного Фестивалю Бруно Шульца в Дрогобичі – присвоюють звання почесний доктор Дрогобицького державного педагогічного університету імені Івана Франка – за значний внесок у розвиток українсько-польської науково-освітньої та культурної співпраці Дрогобицького державного педагогічного університету імені Івана Франка, розвиток ідеї Міжнародного Фестивалю Бруно Шульца в Дрогобичі й кімнати-музею Бруно Шульца та за створення простору доброго партнерства між Дрогобичем і Любліном”.

18 грудня 2014 року, під час засідання Вченої ради ДДПУ ім. Івана Франка, Генеральний Консул РП у Львові Ярослав Дрозд вручив польську міністерську відзнаку “Заслужена для польської культури” проф. Надії Скотній, ректорові Дрогобицького державного педагогічного університету ім. Івана Франка. У своїй промові Ярослав Дрозд підкреслив ініціативу всього колективу Франкового вишу та його очільниці проф. Надії Скотної у царині активної співпраці з польськими навчальними закладами та іншими культурними й освітніми інституціями нашого найближчого європейського сусіда – Польщі. Особистий внесок ректора у розвиток українсько-польської співпраці є підтвердженням проєвропейської націленості академічної

та студентської спільноти Дрогобицького університету, знаком відкритості на міжнародний діалог та обмін науковим, культурним, суспільно-громадянським досвідом між нашими державами.

Із клопотанням до Міністерства Культури та Національної Спадщини РП про присвоєння проф. Надії Скотній цієї престижної відзнаки з ініціативи Полоністичного центру виступив голова Товариства “Фестиваль Бруно Шульца” в Любліні Гжегож Юзефчук, який у мотиваціях клопотання, зокрема, зазначив: “Присвоєння почесної відзнаки “Заслужена для польської культури” для проф. Надії Скотної, ректора Дрогобицького державного педагогічного університету ім. Івана Франка, буде формою визнання та вшанування її понад 10-літньої активної діяльності для сприяння культурно-наукової польсько-української співпраці, популяризації польської культури в Україні та світі, а передовсім підкресленням її особистих заслуг у популяризації великого польського письменника й художника Бруно Шульца – як в Україні, так і у світі. (...) Пані Надія Скотна як ректор продовжує справу свого бл. пам’яті чоловіка, ректора Дрогобицького університету – Валерія Скотного. Присвоєння відзнаки стане формою і його вшанування, як і визнанням тяглості у діяльності ректорів Дрогобицького університету для популяризації та розвитку польської культури”.

Полоністичний центр започаткував щорічний проект *„Передноворічні літературні зустрічі”*, який передбачає запрошення до Дрогобича відомих сучасних українських письменників і поетів, котрі мають чим поділитися з академічною спільнотою університету та мешканцями нашого міста, які цікавляться тим, хто з українських літераторів презентує сьогодні Україну в європейському інтелектуальному світі.

23-24 грудня 2013 року в рамках цього проекту відбулися перші передноворічні літературні зустрічі з Олександром Бойченком та Андрієм Любою. 23-24 грудня 2014 року такі зустрічі відбулися з Юрієм Андруховичем.

На запрошення Полоністичного центру Юрій Андрухович уперше відвідав ДДПУ ім. Івана Франка у 2007 році. Згодом виступав з авторськими вечорами, інавгураційними лекціями та концертами на третьому, четвертому, п’ятому та шостому Міжнародних Фестивалів Бруно Шульца в Дрогобичі (2008р., 2010р., 2012р., 2014р.). Юрій Андрухович – великий приятель Дрогобича та нашого університету. У рамках “Передноворічних літературних зустрічей з Юрієм Андруховичем” відбувся його авторський вечір у “Локалі на Панській” та авторська зустріч у міській бібліотеці ім. В’ячеслава Чорновола, під час якої письменник презентував свою нову книжку “Тут похований Фантомас”.

У 2015 році Полоністичний центр реалізує традиційний щорічний проект *“Друга Осінь” (19-20 листопада 2015 р.)* та продовжить цикл “Передноворічних літературних зустрічей”, гостями яких цього разу будуть Юрій Андрухович з Юрієм Винничуком (23-24 грудня 2015р.). Натомість наступний VII Міжнародний Фестиваль Бруно Шульца в Дрогобичі відбудеться наприкінці *травня 2016 року*.

Триватиме робота над збором, науковою редакцією та перекладами матеріалів до наступної колективної шульцознавчої монографії, яка відобразить літературні, літературознавчі, філософські, історичні та почасти соціологічні результати останнього *VI Міжнародного Фестивалю Бруно Шульца в Дрогобичі*. Серед найближчих видавничо-трансляторських проектів Полоністичного центру, що містяться у шульцознавчій парадигмі, – видання перекладів українською мовою книжки відомої польської письменниці Агати Тушинської та міжвоєнної львівської письменниці Дебори Фогель.

Полоністичний центр виступить офіційним партнером **міжнародної наукової конференції “На пограниччях культур і народів. Культура – мистецтво – освіта”**, організованої Державною вищою професійною школою в Саноку (**Санок, 24-26 вересня 2015**).

Основним міжнародним науково-освітнянським проектом, в якому Полоністичний центр візьме участь у 2015-2016 роках, виступаючи партнером Товариств “Панорама Культур”, “Група Живої Мови” та “Відкритий Терен” з Любліна, стане проект “Поєднання через важку пам’ять”, присвячений зборові, вивченню та науковому опрацюванню усних розповідей очевидців найбільш складних періодів і подій в історії двох сусідніх країн України та Польщі. Два етапи цього проекту – “Поєднання через важку пам’ять. Волинь 1943” та “Поєднання через важку пам’ять. Східна Галичина” – вже завершено у двох попередніх роках. Підготовлено онлайн-публікацію з другого етапу проекту, очікується книжкове видання.

Віра Меньок,
керівник Полоністичного науково-інформаційного центру
ім. Ігоря Менька, доцент кафедри світової літератури
та славістики ДДПУ ім. Івана Франка

Світлини: **Ігор Фецяк**