

ЗМІСТ

| | |
|--|-----|
| Vailo I. Ya, Bilobrova O. V. GRAMMATICAL ASPECTS OF LEGAL TRANSLATION..... | 7 |
| Баранська Л. Б. «КРИМ ТВОРЦЯ, НІ НА НЕБІ, НІ НА ЗЕМЛІ НЕМАЄ ІНШИХ КОНСТРУКТОРІВ...»: КОНЦЕПТУАЛЬНИЙ ТЕОНІМ <i>БОГ</i> У РОМАНІ МАРІЇ МАТІОС «БУКОВА ЗЕМЛЯ»..... | 14 |
| Білоус Н. П., Дячук Л. С., Новохатська Н. В. НАЗВИ СОЦІАЛЬНИХ МЕРЕЖ ЯК СЛОВОТВОРЧИЙ ЕЛЕМЕНТ НЕОЛОГІЗМІВ ХХІ СТ. | 20 |
| Bilyanina V. I. PECULIARITIES OF BUSINESS CORRESPONDENS IN CHINESE, ENGLISH, AND UKRAINIAN: FORMS OF POLITENESS..... | 25 |
| Голубенко Н. І. ДО ПИТАННЯ ПРО ЗАСТОСУВАННЯ АДАПТИВНИХ СТРАТЕГІЙ У ПЕРЕДАЧІ МОДАЛЬНОСТІ ХУДОЖНЬОГО ТЕКСТУ..... | 29 |
| Девос А. О., Харченко Т. Г. ЛІНГВОКОГНІТИВНІ ОСОБЛИВОСТІ ФРАНЦУЗЬКОЇ СОЦІАЛЬНОЇ РЕКЛАМИ ЗА ЗДОРОВИЙ СПОСІБ ЖИТТЯ..... | 34 |
| Дмитрук Л. А. АЛЮЗІЯ ЯК СКЛАДНИК СТИЛІСТИЧНОЇ КОНВЕРГЕНЦІЇ..... | 41 |
| Dolynskiy Ye. V. STYLISTIC AND TRANSLATION ASPECTS OF ENGLISH MILITARY TEXTS..... | 46 |
| Щенко Т. А. ХУДОЖНІЙ ОБРАЗ ЯК РЕПРЕЗЕНТАНТ ТЕКСТОВОЇ КАТЕГОРІЇ «АНТРОПОЦЕНТРИЧНІСТЬ» (НА ПРИКЛАДІ ПОЕТИЧНИХ ТЕКСТІВ)..... | 51 |
| Каратінцева К. П., Стегницька Л. В. ПРОДУКТИВНІ СПОСОБИ ТВОРЕННЯ ТЕРМІНІВ НА ПОЗНАЧЕННЯ ІНФЕКЦІЙНИХ ЗАХВОРЮВАНЬ РОТОВОЇ ПОРОЖНИНИ..... | 57 |
| Ковбасюк Л. А. НІМЕЦЬКІ ГІБРИДНІ КОМПОЗИТИ В ЧАСИ ПАНДЕМІЇ КОРОНАВІРУСУ..... | 62 |
| Коржак З. З. НОМІНАТИВНІ РЕЧЕННЯ ЯК ЗАСІБ ВИРАЖЕННЯ ЕКСПРЕСИВНОСТІ ХУДОЖНЬОГО ТЕКСТУ (НА МАТЕРІАЛІ ТВОРІВ ЛІНИ КОСТЕНКО)..... | 67 |
| Костанда І. О. КОДИФІКАЦІЯ СТИЛІСТИЧНИХ ФОРМ ТРАДИЦІЙНОГО ТЕКСТУ (НА МАТЕРІАЛІ ДАВНЬОКИТАЙСЬКОГО ФІЛОЛОГІЧНОГО ЕСЕ «ВЕНЬ ФУ» («文賦», ДОСЛ. «ПРОЗА ТА ВІРШ») АВТОРСТВА ЛУ ЦЗИ) (陆机)..... | 72 |
| Кравченко Л. С. ПОЕТИЧНИЙ ДИСКУРС Р. М. РІЛЬКЕ: ЛІНГВОСТИЛІСТИЧНИЙ АСПЕКТ | 76 |
| Kuts M. O., Herasymenko O. Yu., Dmytruk L. A. GREEK-LATIN PREFIXES AND SUFFIXES IN ENGLISH TERMINOLOGY OF SCIENTIFIC STYLE..... | 84 |
| Левчук О. А. ОСОБЛИВОСТІ ВЕРБАЛІЗАЦІЇ ОБРАЗУ РЕМІСНИКА У СТРУКТУРІ ВНУТРІШНЬОЇ ФОРМИ ФРАЗЕОЛОГІЧНИХ ОДИНИЦЬ (НА МАТЕРІАЛІ УКРАЇНСЬКОЇ, АНГЛІЙСЬКОЇ ТА НІМЕЦЬКОЇ МОВ)..... | 88 |
| Лепетюха А. В. МОНО- ТА ПОЛІПРЕДИКАТИВНІ ВИСЛОВЛЕННЯ З ЛЕКСИКО-СИНТАКСИЧНОЮ СИНОНІМІСІЮ (НА МАТЕРІАЛІ ФРАНЦУЗЬКОЇ ХУДОЖНЬОЇ ПРОЗИ ХХ – ПОЧАТКУ ХХІ СТОЛІТЬ)..... | 93 |
| Ликіна В. В. КОНЦЕПТ <i>ДЕМОКРАТІЯ</i> В ПРОМОВАХ ТЕРЕЗИ МЕЙ І ДОНАЛЬДА ТРАМПА: КОГНІТИВНО-РИТОРИЧНИЙ АСПЕКТ..... | 99 |
| Малаш О. В. МОВНА СИМВОЛІКА РИТУАЛІВ ТА СТАНІВ ПЕРЕХОДУ В УСНІЙ НАРОДНІЙ ТВОРЧОСТІ УКРАЇНСЬКИХ БОЛГАР..... | 104 |

| | |
|---|-----|
| Мацьків П. В., Ботвин Т. М. СЕМАНТИЧНИЙ ОБШИР ЛЕКСЕМ ДОБРО, ДОБРИЙ: СЛОВНИКОВО-ДІАХРОННИЙ АСПЕКТ..... | 111 |
| Мельник Л. Б. КОНЦЕПТ <i>ЛЮБОВ</i> У РОМАНІ ОЛЕНИ ПЕЧОРНОЇ «ФОРТЕЦЯ ДЛЯ СЕРЦЯ»..... | 117 |
| Науменко Н. В. ЛЕКСИКО-ФРАЗЕОЛОГІЧНІ ТА МОРФОЛОГІЧНІ ОСОБЛИВОСТІ АНГЛІЙСЬКОЇ ПОЕТИЧНОЇ МОВИ У ТВОРАХ СТИНГА..... | 124 |
| Остапенко С. А., Горобей А. М. ПОРІВНЯЛЬНИЙ АНАЛІЗ ЗАСТОСУВАННЯ ГРАМАТИЧНИХ ТРАНСФОРМАЦІЙ В ПРОЦЕСІ ПЕРЕКЛАДУ ХУДОЖНЬОГО ТВОРУ..... | 131 |
| Павлюк А. Б. “THE HAPPY PRINCE” ОСКАРА УАЙЛЬДА У ЛІНГВОСТИЛІСТИЧНІЙ ТА СЕМІОТИЧНІЙ ПЕРСПЕКТИВІ..... | 136 |
| Пальцева В. В., Видишева О. Г. КОНЦЕПТ <i>L'ARGENT</i> ВО ФРАНЦУЗСЬКОЇ ЛІНГВОКУЛЬТУРЕ..... | 141 |
| Петрочук О. В. ОЦІННІ ОЗНАКИ ЛЕКСИКО-ФРАЗЕОЛОГІЧНОГО ПОЛЯ НА ПОЗНАЧЕННЯ ЛЮДСЬКОЇ КОМУНІКАЦІЇ..... | 146 |
| Ріба-Гринишин О. М. НІМЕЦЬКОМОВНІ ТЕРМІНИ СФЕРИ НАФТОВОЇ ПРОМИСЛОВОСТІ: СЕМАНТИКО-ФУНКЦІОНАЛЬНИЙ ПРОСТІР..... | 151 |
| Розвод Е. В. РЕПРЕЗЕНТАЦІЯ ЛІНГВОКУЛЬТУРНОГО КОНЦЕПТУ <i>SUN</i> В СИСТЕМІ АМЕРИКАНСЬКИХ ЦІННОСТЕЙ..... | 155 |
| Савченко О. В. ОСОБЛИВОСТІ КОМУНІКАТИВНИХ МЕТОДІВ ВИКЛАДАННЯ УСНОГО ПЕРЕКЛАДУ..... | 161 |
| Свірідова Ю. О. ТИПОЛОГІЯ ПЕЙЗАЖНИХ ОБРАЗІВ (НА МАТЕРІАЛІ АВСТРАЛІЙСЬКОЇ ПОЕЗІЇ ХХ СТОЛІТТЯ)..... | 166 |
| Смєнова Л. В. ТЕРМІНІЗАЦІЯ ПИТОМИХ ДІЄСЛІВ НА ПОЗНАЧЕННЯ ДІЇ ЯК МЕХАНІЗМ ПОПОВНЕННЯ ТЕРМІНОЛЕКСИКИ СФЕРИ КОМП'ЮТЕРНИХ ТЕХНОЛОГІЙ..... | 174 |
| Стецик М. С., Ковач Г. Й. «ВІД ДУШІ ПОЕТА – У ДУШУ СЛУХАЧА» (ПОЕТИЧНИЙ ЗВУКОПИС ЛІНИ КОСТЕНКО)..... | 180 |
| Sushkevych O. V. DYNAMICS OF COMMUNICATIVE LEADERSHIP STYLES: EXPERIENCE OF THE UKRAINIAN ORGANIZATION..... | 188 |
| Чистяк Д. О. МІФОПОЕТИЧНА КОНЦЕПТУАЛІЗАЦІЯ У ДРАМІ МОРІСА МЕТЕРЛІНКА «ПРИНЦЕСА МАЛЕНА» (1889)..... | 193 |
| ВІДОМОСТІ ПРО АВТОРІВ..... | 200 |